സാഹിത്യ വാരഫലം

എം. കൃഷ്ണൻനായർ

വൃദ്ധാടകയോ വായിച്ച ഒരു ശ്ലോകം ഓർമ്മയിലെത്തുന്നു:—

"ന സ്വപ്നേന ജയേന്നിദ്രാം
ന കാമേന ജയേത് സ്ത്രിയം
നേന്ധനേന ജയേദഗ്നിം
ന പാനേന സുരാം ജയേത്"

[ഉറക്കത്തെ ഉറങ്ങി ജയിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. കാമം കൊണ്ട് സ്ത്രീയെ ജയിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. വിറകുകൊണ്ട് അഗ്നിയെ ജയിക്കാൻ കഴികയില്ല. കടികൊണ്ട് മദ്യത്തെ ജയിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ല] വ്യാസന്റെ പദ്യമല്ലേ ഇത്? ആയിരിക്കാം. അതേ എന്നു് തീർത്തുപറയാൻ വയ്യ. കാരണം ഓർമ്മയില്ല എന്നതുതന്നെ. പദ്യം ആരുടേതുമാകട്ടെ. ഒന്നാമതായി ഉറക്കത്തെ ജയിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി. ഉറക്കം ഒരു ദുർഗ്ഗുണമാണെന്നു് ഞാൻ പറയുന്നില്ല. ഉറക്കം ഒരു സുഖമാണു്. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും അറിയുന്നില്ല. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും ചെയ്യുന്നില്ല. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും ചിന്തിക്കുന്നില്ല. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും ഓർമ്മിക്കുന്നില്ല. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും ഭയപ്പെടുന്നില്ല. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും ആസ്വദിക്കുന്നില്ല. ഉറക്കത്തിൽ നമുക്കു് ഒന്നും ഓർത്തുവയ്

അവതരിപ്പിക്കുകയും ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു പുതിയ ലയം ദൃശ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ് ആദ്യത്തെ വസ്തുത. പ്രതിഭാശാലിയായ കലാകാരൻ, പച്ചപിടിച്ചു യൗവനം തുടിക്കുന്ന മരത്തിൽ പുഷ്പങ്ങൾ അങ്കുരിപ്പിച്ചു ഉത്കടവികാരം ഇവയെ കാവ്യാത്മകമായ ശൈലിയിൽ നളിനി ആലേഖനം ചെയ്യുന്നു. ഒടുവിൽ പ്രധാന കഥാപാത്രം തികച്ചും അർത്ഥനാദരമായ ഒരന്ത്യം പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഏതു അവർ വ്യക്തമാക്കുന്നു. എല്ലാംകൊണ്ടും സത്യാത്മകമായ കഥാവസാനിപ്പ് ക്ഷുദ്രങ്ങളായ വികാരങ്ങളെ ഇളക്കിവിടുന്ന മട്ടിൽ ഭാവപ്രാപല്യം കലർന്ന കഥകളെഴുതുന്ന ചിലർ വിദ്വാന്മാർ കെ. ജെ. നളിനി എഴുതിയ ഇൗ കഥ ഒന്നു വായിച്ചു നോക്കണം.

ഇൗ ജീവിതത്തിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യാതെയും കൊലപ്പെടുത്താതെയും തന്നെ ഒരു സർഗ്ഗധനനാകാൻ കഴിയുമെന്നു തെളിയിച്ചുകൊണ്ടു ജീവിതത്തിന്റെ ഉത്കടമുഹൂർത്തങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചു ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിനു ഉദാഹരണമായി ഒരു കഥ പറയാം. ഒരു ചിത്രകാരൻ ജീവിതത്തിന്റെ ഉത്കടമുഹൂർത്തങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചു ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനു പകരം ജീവിതത്തിന്റെ ഉത്കടമുഹൂർത്തങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചു ജീവിക്കുന്നതാണ് ഇതിലെ കഥ. ഇതിലെ കഥാപാത്രം ഒരു ചിത്രകാരനാണ്. അയാൾ ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. അതിനു ഒരു മോഡൽ ഗേൾ വേണം. അതിനു വേണ്ടി അയാൾ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നു. അവൾ അയാളുടെ ഭാര്യയുടെ അനുജത്തിയാണ്. അവൾ അയാളുടെ മുമ്പിൽ നഗ്നയായി നിൽ

(21-ൽ നിന്നും തുടർച്ച)

ഞാൻ അവന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു ചിത്രവും ഉയർത്തുകയില്ല. അവനോടുതന്നെ "ഡിപ്പ്" ചെയ്യുകയുമില്ല. അവനോടുള്ള ഏതൊരു പ്രവർത്തനംകൊണ്ടും ഞാൻ അവനെ "തകിടംമറിക്കാൻ" എന്നെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവനെ നോക്കുക. ഉടനെ ചിത്രങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും നൂറുബന്ധങ്ങളും ഉളവാകുന്നു. എന്നെസ്സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ശ്രീ. നരേന്ദ്രപ്രസാദിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ എനിക്കറിയാൻ പാടില്ലാത്ത ഏതോ ഭാഷയിലാണ് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. "വിഭിന്നതയുടെയും വിരോധിതയുടെയും ഉള്ളിലെ പരസ്പരാശ്ലേഷത്തിന്റെയും ലയത്തിന്റെയും പര്യവേക്ഷണമാണല്ലോ മാനവികസ്പന്ദം" എന്ന മട്ടിലുള്ള വാക്കുകൾകൊണ്ട് നിറച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനം (ശാകന്തളം എഴുതുകൊണ്ട്?) ഒരു വ്യർത്ഥരചനയാണ്. കാരണം അതിന് ഒരു ആശയവും എന്നിലേക്ക് പകരുന്നില്ല എന്നതുതന്നെ.

* * * *

ചലനചിത്രനിർമ്മാതാവും സംവിധായകനും എന്ന നിലയിൽ ബർമൻ Ingar Bergman) ലോകപ്രശസ്തനാണ്. The Virgin Spring എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണം റോമിൽ നടന്നു. അവിടെ ഒരു ഹോട്ടലിൽ താമസിച്ചപ്പോൾ ഒരു ദിവസം രാവിലെ ഒരു തോട്ടപ്പണിക്കാരൻ ഒരു മുണ്ടും തലേക്കെട്ടുമായി വന്നു. ചുമരുകളുടെ കുമ്മായത്തിൽ ഒരു സാരസം ഒഴുകുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ ഒരു തിരശ്ശീല ഒരുക്കി. അതിനുശേഷം അയാൾ നാടൻ രാഗത്തിലുള്ള ഒരു പാട്ടുപാടിത്തുടങ്ങി. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് അയാൾ ചുമരിൽ ചായം പൂശുന്നതു നിർത്തി പാട്ടിന്റെ ഈണത്തിനൊപ്പിച്ച് ചുമരിൽ താളം പിടിക്കുന്നതും കാണാമായിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ അയാൾ ഒരു ചിത്രം വരച്ചു. അതിനുശേഷം